septembre 08

statistiques en bref

Observatoire de la culture et des communications du Québec

LA FRÉQUENTATION DES ARTS DE LA SCÈNE AU QUÉBEC EN 2007

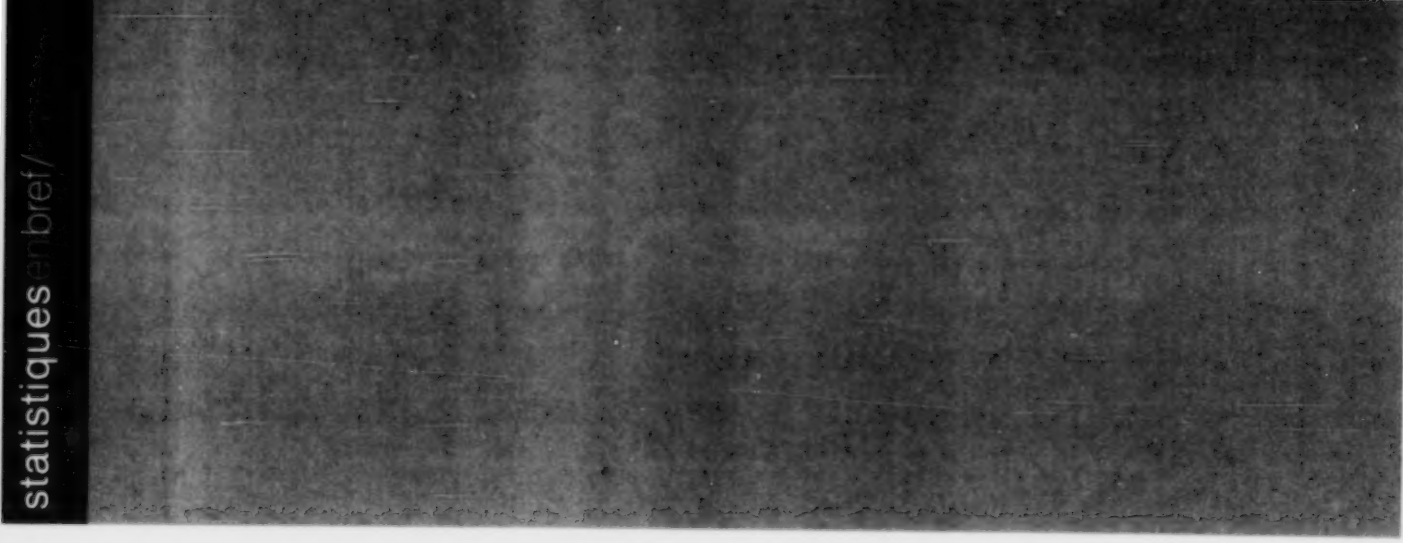
PAR CLAUDE FORTIER
CHARGÉ DE PROJET, OCCQ

Ce bulletin sur la fréquentation des arts de la scène au Québec, publié par l'Observatoire de la culture et des communications du Québec (OCCQ), se divise en deux parties. La première porte sur l'évolution des statistiques de fréquentation de 2004 à 2007, et la deuxième, sur les aspects territoriaux de la fréquentation des arts de la scène. Ce bulletin est basé sur les résultats de l'*Enquête sur la fréquentation des spectacles au Québec* de l'OCCQ.

Faits saillants de l'*Enquête sur la fréquentation des spectacles au Québec*

- En 2007, l'offre de spectacles payants en arts de la scène est à la baisse. Toutefois, on assiste à une légère hausse de la demande. Sur les 9,7 millions de billets disponibles, 7,1 millions d'entrées sont enregistrées, soit une hausse de 1,3 % par rapport à l'année précédente.
- Au total, 16 578 représentations ont eu lieu, soit 2,7 % de plus qu'en 2006.
- En 2007, les revenus de billetterie (excluant les taxes) sont de 219,8 M$, soit 10,6 % de plus qu'en 2006. Les revenus moyens de billetterie par spectateur payant sont de 35,60 $, soit une hausse de 5,4 % par rapport à 2006 et de 18,2 % comparativement à 2004.
- Le taux d'occupation des places disponibles est de 72,6 % en 2007. Il est relativement stable depuis 2004.
- Entre 2004 et 2007, l'assistance est plutôt stable pour ce qui est du théâtre, progresse légèrement en danse, en musique et en chanson anglophone, et fluctue en chanson francophone et en variétés.
- Pour la première fois depuis 2004, l'assistance aux spectacles de chanson anglophone (1,1 million) dépasse celle de la chanson francophone (1,0 million).
- En 2007, les spectacles québécois accueillent 74,1 % de l'assistance (79,3 % en 2004) et perçoivent 66,4 % des revenus de billetterie (72,5 % en 2004).
- En 2007, le nombre de représentations et d'entrées par 10 000 habitants varie beaucoup selon la région administrative. Outre Montréal et la Capitale-Nationale, les régions où l'assistance aux spectacles par 10 000 habitants est la plus élevée sont Lanaudière, la Mauricie et le Centre-du-Québec.
- En général, les régions dites éloignées et périphériques présentent, compte tenu de la taille de la population, une assistance aux arts de la scène inférieure à celle des autres régions.

Québec



Précisions sur l'enquête de l'OCCQ

Aux fins de l'*Enquête sur la fréquentation des spectacles au Québec*, l'OCCQ recueille tous les deux mois des données au sujet des représentations payantes offertes par les établissements qui diffusent des spectacles ou qui sont propriétaires de salle. Les résultats sont par la suite rendus publics sous forme de tableaux statistiques sur le site Web de l'Observatoire (www.stat.gouv.qc.ca/observatoire).

Les arts de la scène. L'enquête porte sur les spectacles en arts de la scène, c'est-à-dire les spectacles de théâtre, de danse, de musique, de chanson et de variétés. Les autres types de présentations en salle qui ne relèvent pas des arts de la scène, comme les conférences, les projections de film (les soirées des *Grands Explorateurs*, par exemple), les démonstrations, les performances en arts visuels, les récitals de poésie, les spectacles sportifs (de patinage artistique, par exemple) ne sont pas inclus. Par ailleurs, certains types de représentations en arts de la scène sont exclus : les représentations privées, les représentations de spectacles amateurs ainsi que les représentations qui ont lieu dans les locaux d'écoles primaires ou secondaires pour les élèves de ces écoles.

Les représentations payantes. L'enquête ne porte que sur les représentations dont l'entrée est payante (tout en sachant, bien entendu, que certains spectateurs peuvent avoir bénéficié d'un billet de faveur). Précisons que ne sont pas considérées comme payantes les représentations où le droit d'entrée prend la forme d'un passeport ou d'un macaron valide pour l'ensemble d'un festival ou d'une manifestation culturelle. Par ailleurs, l'enquête inclut les représentations payantes présentées dans certains bars, sauf celles où il n'y a pas de billet à acheter, mais simplement un droit d'entrée (*cover charge*) à débourser.

La méthode d'enquête. L'*Enquête sur la fréquentation des spectacles au Québec* est menée par voie de recensement, c'est-à-dire que tous les établissements constituant l'univers de l'enquête sont sollicités à titre de répondants. Les résultats statistiques proviennent de la compilation des données fournies par les établissements ayant répondu au questionnaire d'enquête.

Signes conventionnels

... N'ayant pas lieu de figurer
.. Donnée non disponible
– Néant ou zéro
x Donnée confidentielle

1. L'évolution des statistiques de fréquentation entre 2004 et 2007[1]

L'offre et la demande de spectacles

En 2007, selon l'*Enquête sur la fréquentation des spectacles au Québec*, 9,7 millions de billets étaient disponibles pour des représentations payantes en arts de la scène. En réponse à cette offre, 7,1 millions d'entrées aux spectacles ont été enregistrées, soit un sommet depuis le début de l'enquête. Cette augmentation de l'assistance aux spectacles (1,3 %), associée à la légère baisse de l'offre de billets (– 0,1 %), révèle un taux d'occupation à la hausse (72,6 % par rapport à 71,6 % en 2006). Le taux d'occupation de l'assistance payante aux spectacles connaît aussi un nouveau sommet de 63,4 %, en hausse par rapport à 2006 (60,3 %) (tableau 1).

Au total, 16 578 représentations payantes ont eu lieu en 2007 (+ 2,7 % par rapport à 2006), dans l'une ou l'autre des 538 salles répertoriées (– 3,9 % par rapport à 2006) par l'enquête, affichant une assistance moyenne par représentation de 426 personnes (– 1,4 % par rapport à 2006). Cette baisse de l'assistance moyenne s'explique par la croissance plus élevée du nombre de représentations que celle de l'assistance totale.

Toujours en 2007, 12,6 % de l'assistance totale se compose de spectateurs bénéficiant d'un billet de faveur, en baisse de 15,7 % par rapport à 2006. Cette décroissance du taux de billets de faveur concorde avec la croissance du taux d'occupation de l'assistance payante aux spectacles. Avant d'y voir une nouvelle tendance, rappelons qu'avec la baisse du taux de billets de faveur en 2007, celui-ci revient simplement à un ordre de grandeur comparable aux résultats de 2004 et de 2005. Il faut aussi préciser que le taux de spectateurs ayant reçu un billet de faveur varie selon la discipline et le genre des spectacles, passant de 7,5 % pour la chanson anglophone à 24,8 % pour le ballet jazz (tableau 2).

Les revenus de billetterie

Depuis le début de l'enquête en 2004, les revenus de billetterie augmentent chaque année. Ces revenus sont ainsi passés de 182,4 M$[2] en 2004 à 219,8 M$ en 2007, soit un taux de croissance annuel moyen (TCAM) de 6,4 %, dont une croissance de 10,6 % la dernière année. Les revenus moyens de billetterie par spectateur payant (chiffre assimilable au prix moyen du billet excluant les taxes) sont de 35,60 $, soit une hausse de 5,4 % par rapport à 2006 et de 15,4 % par rapport à 2004. Notons cependant que les revenus moyens de billetterie varient considérablement selon la discipline, le genre de spectacle et la taille de la salle. Il en sera question plus loin (tableau 1).

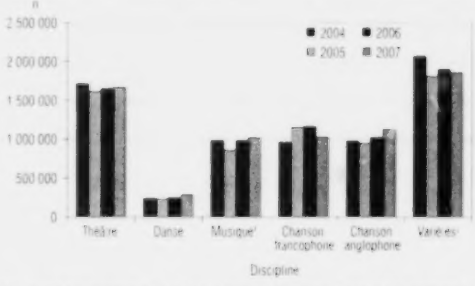
En somme, l'année 2007 se caractérise par des hausses du nombre de représentations (2,7 %), de l'assistance totale (1,3 %), des revenus de billetterie (10,6 %) et des revenus moyens de billetterie par spectateur payant (5,4 %). Avant d'y voir une tendance, il faut considérer qu'une part de ces variations s'explique par la nature des spectacles offerts durant une année donnée.

Les différentes disciplines

Comme chaque année, les disciplines qui accueillent la plus forte assistance sont les variétés[3] (26,1 % des entrées en 2007) et le théâtre (23,5 % des entrées en 2006). Viennent ensuite, dans un ordre qui peut varier d'année en année, la chanson anglophone (15,8 %), la chanson francophone (14,4 %), la musique (14,3 %) et la danse (3,9 %) (tableau 1).

La musique (4,0 %), la danse (15,7 %), le théâtre (1,0 %) et la chanson anglophone (10,1 %) connaissent une croissance de leur assistance une deuxième année consécutive, alors que les variétés (– 2,3 %) et la chanson francophone (– 11,8 %) sont en décroissance. Pour la première fois depuis 2004, l'assistance aux spectacles de chanson anglophone (1,1 million) dépasse celle de la chanson francophone (1,0 million) (figure 1). En effet, le taux d'assistance aux spectacles est en baisse à 66,2 % pour la chanson francophone, et en hausse à 77,2 % pour la chanson anglophone.

Figure 1
Assistance aux représentations payantes en arts de la scène selon la discipline, de 2004 à 2007



1. Inclut les spectacles de musique classique, d'opéra, de musique contemporaine, de musique du monde et folklorique (même chantée), de jazz et de blues (même chanté) ainsi que les spectacles de musique populaire non chantée.
2. Inclut les spectacles d'humour, de cirque, de magie, de comédie musicale et de music-hall.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

1. Pour l'analyse détaillée des statistiques de 2004, de 2005 et de 2006, le lecteur consultera les bulletins *Statistiques en bref*, n^os^ 13, 22 et 31.
2. Cette somme ne comprend pas les taxes perçues.
3. Les variétés incluent les spectacles de comédie musicale, d'humour, de cirque, de magie et de music-hall.

Tableau 1

Statistiques principales des représentations payantes[1] en arts de la scène selon la discipline, Québec, de 2004 à 2007

	Unité	2004	2005	2006	2007	Variation 2007/2006
						%
Théâtre						
Représentations	n	6 176	5 951	5 973	6 022	0,8
Assistance	n	1 701 766	1 607 050	1 643 434	1 659 596	1,0
Taux d'occupation[2]	%	72,7	71,2	72,1	73,7	...
Revenus de billetterie excluant les taxes	$	30 227 291	30 650 016	31 740 330	32 787 426	3,3
Danse						
Représentations	n	778	719	674	764	13,4
Assistance	n	229 160	222 234	240 694	278 502	15,7
Taux d'occupation[2]	%	64,4	67,2	69,2	69,8	...
Revenus de billetterie excluant les taxes	$	4 436 760	5 738 733	6 141 098	9 040 803	47,2
Musique[3]						
Représentations	n	2 313	2 027	2 223	2 519	13,3
Assistance	n	973 168	850 716	972 785	1 012 075	4,0
Taux d'occupation[2]	%	65,1	63,0	64,9	63,9	...
Revenus de billetterie excluant les taxes	$	16 276 262	20 238 915	23 977 223	25 803 911	7,6
Chanson francophone						
Représentations	n	2 310	2 464	2 675	2 812	5,1
Assistance	n	953 274	1 143 417	1 153 800	1 017 207	-11,8
Taux d'occupation[2]	%	70,3	72,9	70,7	66,2	...
Revenus de billetterie excluant les taxes	$	21 218 075	30 727 285	28 725 378	26 391 572	-8,1
Chanson anglophone						
Représentations	n	883	902	1 260	1 414	12,2
Assistance	n	965 617	942 289	1 015 261	1 117 389	10,1
Taux d'occupation[2]	%	80,1	76,7	73,9	77,2	...
Revenus de billetterie excluant les taxes	$	39 903 330	34 016 585	35 714 636	47 869 942	34,0
Variétés[4]						
Représentations	n	3 273	2 935	3 090	2 862	-7,4
Assistance	n	2 054 735	1 803 883	1 890 183	1 847 227	-2,3
Taux d'occupation[2]	%	75,0	73,5	75,8	79,3	...
Revenus de billetterie excluant les taxes	$	68 737 784	61 346 081	70 695 344	70 667 053	0,0
Total[5]						
Représentations	n	16 138	15 271	16 141	16 578	2,7
Assistance	n	6 981 749	6 650 850	6 977 062	7 068 695	1,3
Taux de spectateurs avec billet de faveur	%	13,3	13,9	15,7	12,6	...
Assistance moyenne par représentation	n	433	436	432	426	-1,4
Billets disponibles		9 656 185	9 332 383	9 750 445	9 738 594	-0,1
Taux d'occupation[2]	%	72,3	71,3	71,6	72,6	...
Taux d'occupation de l'assistance payante[6]	%	62,7	61,4	60,3	63,4	...
Salles utilisées	n	502	525	560	538	-3,9
Revenus de billetterie excluant les taxes	$	182 418 664	184 674 468	198 684 499	219 820 078	10,6
Revenus moyens de billetterie par spectateur payant	$	30,13	32,25	33,78	35,60	5,4

1. Exclut certains types de représentations payantes : les représentations privées, les représentations de spectacles amateurs et les représentations données dans les locaux d'écoles primaires ou secondaires pour les élèves de ces écoles. Par ailleurs, ne sont pas considérées comme payantes les représentations où le droit d'entrée prend la forme d'un passeport ou d'un macaron valide pour l'ensemble d'un festival ou d'une manifestation culturelle, ni les représentations où il n'y a pas de billet à acheter mais simplement un droit d'entrée (*cover charge*) à débourser.
2. Proportion du nombre de spectateurs par rapport au nombre de billets disponibles.
3. Inclut les spectacles de musique classique, d'opéra, de musique contemporaine, de musique du monde et folklorique (même chantée), de jazz et de blues (même chanté) ainsi que les spectacles de musique populaire non chantée.
4. Inclut les spectacles d'humour, de cirque, de magie, de comédie musicale et de music-hall.
5. Le total inclut les spectacles de chanson dans une autre langue que le français et l'anglais, de même que les spectacles de discipline inconnue.
6. Proportion du nombre de spectateurs payants par rapport au nombre de billets disponibles.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

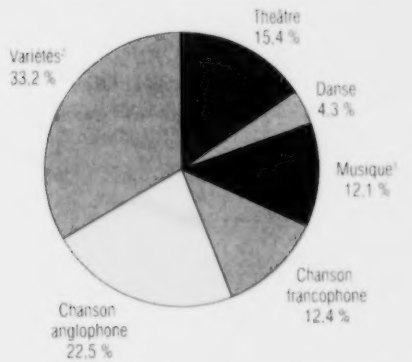
Comme l'assistance aux spectacles, les revenus de billetterie varient grandement d'une discipline à l'autre, passant de 9,0 M$ pour la danse à 70,7 M$ pour les variétés. Par rapport à 2006, une très forte croissance des revenus de billetterie est observable pour la danse (47,2 %) et la chanson anglophone (34,0 %), alors que la chanson francophone est la seule discipline à voir ses revenus diminuer (– 8,1 %). Ainsi, après avoir connu une croissance de 44,8 % entre 2004 et 2005, les revenus de billetterie de la chanson francophone ont baissé successivement de 6,5 % entre 2005 et 2006 et de 8,1 % entre 2006 et 2007.

La répartition des revenus de billetterie entre les différentes disciplines est assez stable depuis 2004. Les variétés continuent de récolter le tiers des revenus (33,2 %) ; viennent ensuite la chanson anglophone (22,4 %) et le théâtre (15,4 %). Notons aussi que les variétés ont les revenus moyens de billetterie par spectateur payant les plus élevés (44,08 $), tandis que les plus bas échoient au théâtre (22,23 $) (figure 2).

Les genres de spectacles

Pour les besoins de l'enquête, chacune des disciplines a été subdivisée en une série de genres. Ainsi, la discipline théâtre comprend les genres Théâtre de création, Théâtre de répertoire, Vaudeville et Conte (tableau 2). La comparaison des statistiques de ces différents genres de spectacles en 2007 permet quelques constats.

Figure 2
Répartition des revenus de billetterie excluant les taxes selon la discipline, 2007



1. Inclut les spectacles de musique classique, d'opéra, de musique contemporaine, de musique du monde et folklorique (même chantée), de jazz et de blues (même chanté) ainsi que les spectacles de musique populaire non chantée.
2. Inclut les spectacles d'humour, de cirque, de magie, de comédie musicale et de music-hall.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Premièrement, les genres Cirque et magie et Danse classique se démarquent des autres par une très forte assistance moyenne par représentation (1 748 et 1 075 spectateurs), un taux de spectateurs avec billet de faveur sous la moyenne (9,0 % et 8,6 %), un taux d'occupation des spectacles élevés (89,1 % et 88,4 %) et des revenus moyens de billetterie par spectateur payant élevés (49,16 $ et 58,73 $). Deuxièmement, le genre Musique actuelle et contemporaine se distingue par une faible assistance moyenne par représentation (173 spectateurs), un taux d'occupation relativement faible (56,9 %) et des billets peu chers (18,65 $) (tableau 2).

Il est intéressant d'observer l'évolution des revenus moyens de billetterie par spectateur payant depuis le début de l'enquête, selon les disciplines ou les genres de spectacles. Depuis 2004, ce sont les genres Comédie musicale et music-hall, Cirque et magie et, dans une moindre mesure, Chanson anglophone qui connaissent les revenus moyens de billetterie les plus élevés par spectateur payant (tableau 2). Quant à l'évolution des revenus moyens de billetterie par spectateur payant, depuis 2004, le genre Cirque et magie et la discipline Danse (contemporaine ou autre) connaissent la plus importante hausse des revenus moyens de billetterie par spectateur payant, alors que le prix du billet est stable pour les genres Musique classique et Chanson anglophone et qu'il diminue pour le genre Comédie musicale et music-hall (figure 3).

Les spectacles pour les enfants et la jeunesse

En 2007, 1 569 représentations de spectacles destinés aux enfants et à la jeunesse ont eu lieu au Québec, toutes disciplines confondues[4]. Un total de 388 328 spectateurs, enfants ou adultes, ont assisté à ces spectacles, soit une moyenne de 248 spectateurs par représentation et un taux d'occupation moyen de 71,9 %. Quant aux revenus de billetterie des spectacles destinés aux enfants et à la jeunesse, ils ont atteint 3,0 M$, soit des revenus moyens de billetterie par spectateur payant de 8,66 $ (tableau 3).

En 2007, le Théâtre est la discipline qui offre la majorité des spectacles destinés aux enfants et à la jeunesse, soit 71,2 % des représentations, 66,0 % de l'assistance totale et 63,3 % des revenus de billetterie. La ventilation par discipline permet de constater que la discipline Chanson a le plus faible taux d'occupation (66,4 %) et que la Danse a les revenus moyens de billetterie par spectateur payant les plus élevés (13,72 $) (tableau 3).

4. Ces représentations n'incluent que les représentations dans des salles de spectacle ; elles excluent les représentations données dans les écoles primaires et secondaires pour les élèves de ces écoles.

Tableau 2

Statistiques principales des représentations payantes[1] en arts de la scène selon la discipline et le genre des spectacles, Québec, 2007

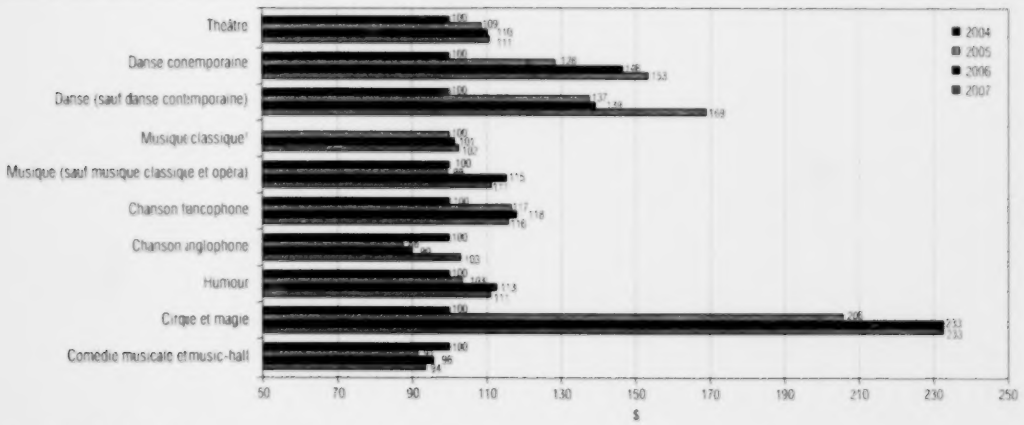
	Représentations	Assistance	Assistance moyenne par représentation	Salles utilisées	Taux de spectateurs avec billet de faveur	Taux d'occupation[2]	Revenu de billetterie excluant les taxes	Revenu moyen de billetterie par spectateur payant
	n				%		$	
Théâtre	**6 022**	**1 659 596**	**276**	**256**	**11,1**	**73,7**	**32 787 426**	**22,23**
Théâtre de création	3 420	710 148	208	173	13,2	68,8	11 849 287	19,23
Théâtre de répertoire	1 927	727 178	377	106	9,9	78,5	16 531 621	25,22
Vaudeville	361	145 159	402	41	8,0	75,0	3 068 913	22,98
Conte	314	77 111	246	114	9,4	76,9	1 337 604	19,14
Danse	**764**	**278 502**	**365**	**94**	**15,1**	**69,8**	**9 040 803**	**38,25**
Danse classique	49	85 640	1 748	11	9,0	89,1	3 830 366	49,16
Danse contemporaine	580	112 092	193	60	22,1	59,4	2 182 028	25,00
Ballet jazz	17	8 774	516	12	24,8	75,0	134 768	20,43
Danse folklorique	118	71 996	610	46	10,3	70,2	2 893 641	44,81
Musique	**2 519**	**1 012 075**	**402**	**318**	**16,0**	**53,9**	**25 803 911**	**30,35**
Musique classique et opéra	1173	636 081	542	214	14,7	65,1	16 076 591	29,61
Musique actuelle et contemporaine	303	52 519	173	58	16,5	56,9	817 583	18,65
Musique du monde et folklorique[3]	442	115 081	260	147	18,5	61,6	2 583 876	27,54
Jazz et blues[4]	503	180 352	359	128	19,1	65,1	5 629 715	38,57
Musique populaire non chanee	98	28 042	286	38	15,6	56,6	696 145	29,41
Chanson	**4 356**	**2 249 815**	**516**	**283**	**11,4**	**71,5**	**80 571 790**	**40,42**
Chanson francophone	2 812	1 017 207	362	255	16,1	66,2	26 391 572	30,91
Chanson anglophone	1 414	1 117 389	790	135	7,5	77,2	47 869 942	46,34
Chanson dans une autre langue	130	115 219	886	87	7,6	71,5	6 310 277	59,30
Variétés	**2 862**	**1 847 227**	**645**	**191**	**13,2**	**79,3**	**70 667 053**	**44,08**
Humour	1 685	921 097	547	154	15,1	78,5	24 953 338	31,93
Cirque et magie	566	608 197	1 075	93	8,6	88,4	32 662 673	58,73
Comédie musicale et music-hall	611	317 933	520	70	16,5	67,9	13 051 043	49,17
Total	**16 578**	**7 068 695**	**426**	**538**	**12,6**	**72,6**	**219 820 078**	**35,60**

1. Exclut certains types de représentations payantes : les représentations privées, les représentations de spectacles amateurs et les représentations données dans les locaux d'écoles primaires ou secondaires pour les élèves de ces écoles. Par ailleurs, ne sont pas considérées comme payantes les représentations où le droit d'entrée prend la forme d'un passeport ou d'un macaron valide pour l'ensemble d'un festival ou d'une manifestation culturelle, ni les représentations où il n'y a pas de billet à acheter mais simplement un droit d'entrée *(cover charge)* à débourser.
2. Proportion du nombre de spectateurs par rapport au nombre de billets disponibles.
3. Inclut les spectacles de musique du monde/folklorique chantée.
4. Inclut les spectacles de jazz/blues chanté.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Figure 3

Évolution du prix moyen du billet (base 100 en 2004), de 2004 à 2007



1. L'année de base de la discipline Musique classique est 2005.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

L'assistance aux spectacles destinés aux enfants et à la jeunesse n'est pas uniforme dans toutes les régions du Québec. En tenant compte de la taille de la population de moins de 15 ans dans chaque région, il ressort que les régions centrales (Montréal et Capitale-Nationale) et la moitié des régions éloignées (Côte-Nord, Gaspésie–Îles-de-la-Madeleine et Bas-Saint-Laurent) ont une fréquentation par habitant plus élevée que la moyenne québécoise. À l'opposé, la fréquentation la plus faible est observable dans les régions intermédiaires (Outaouais, Estrie, Mauricie et Centre-du-Québec). L'analyse des régions périphériques est plus délicate, car les enfants de ces régions peuvent fréquenter les régions centrales pour assister à des spectacles destinés aux enfants et à la jeunesse.

Tableau 3

Statistiques principales des représentations payantes[1] en arts de la scène[2] destinées aux enfants et à la jeunesse selon la discipline, Québec, 2007

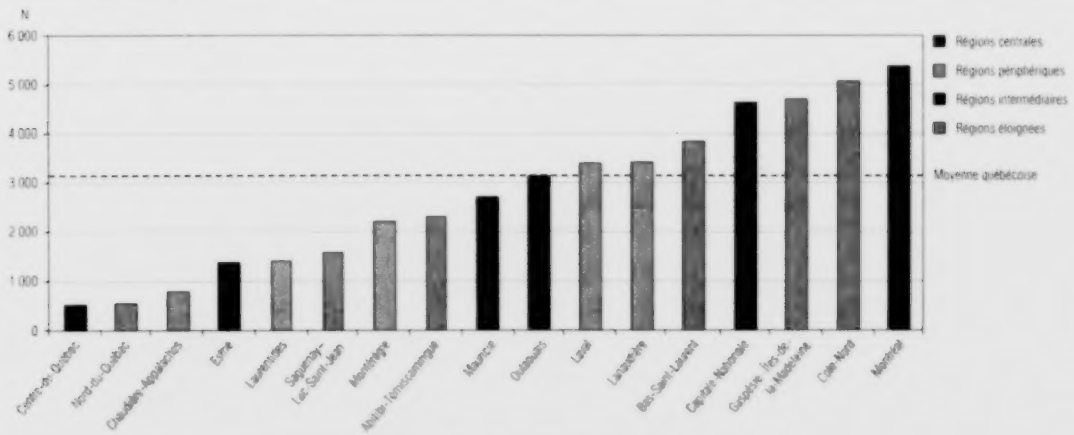
	Unité	Théâtre	Danse	Musique	Chanson	Variétés	Total[3]
Représentations	n	1 117	38	220	110	83	**1 569**
Assistance totale	n	256 398	13 819	46 775	35 060	36 060	**388 328**
Taux de spectateurs avec billet de faveur	%	9,4	6,4	5,3	12,5	16,2	**9,8**
Assistance moyenne par représentation	n	230	364	213	319	434	**248**
Taux d'occupation[4]	%	72,1	71,2	75,7	66,4	71,9	**71,9**
Taux d'occupation de l'assistance payante[5]	%	65,3	66,6	71,6	58,1	60,2	**64,8**
Salles utilisées	n	124	13	41	54	57	**173**
Revenus de billetterie excluant les taxes	$	1 919 993	177 419	294 238	263 473	379 117	**3 034 862**
Revenus moyens de billetterie par spectateur payant	$	8,27	13,72	6,65	8,59	12,55	**8,66**
Revenus moyens de billetterie par représentation	$	1 719	4 669	1 337	2 395	4 568	**1 934**

1. Exclut certains types de représentations payantes : les représentations privées, les représentations de spectacles amateurs et les représentations données dans les locaux d'écoles primaires ou secondaires pour les élèves de ces écoles. Par ailleurs, ne sont pas considérées comme payantes les représentations où le droit d'entrée prend la forme d'un passeport ou d'un macaron valide pour l'ensemble d'un festival ou d'une manifestation culturelle, ni les représentations où il n'y a pas de billet à acheter mais simplement un droit d'entrée (*cover charge*) à débourser.
2. Les arts de la scène incluent les spectacles de théâtre, de danse, de musique, de chanson et de variétés.
3. Le total inclut les spectacles de discipline inconnue.
4. Taux d'occupation : Proportion du nombre de spectateurs par rapport au nombre de billets disponibles.
5. Taux d'occupation de l'assistance payante : Proportion du nombre de spectateurs payants par rapport au nombre de billets disponibles.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Figure 4

Nombre d'entrées aux représentations payantes en arts de la scène[1] destinées aux enfants et à la jeunesse par 10 000 habitants de moins de 15 ans, Québec, 2007



1. Les arts de la scène incluent les spectacles de théâtre, de danse, de musique, de chanson et de variétés.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

La provenance des spectacles

Dans l'*Enquête sur la fréquentation des spectacles au Québec*, les répondants doivent signifier la provenance des spectacles qu'ils ont présentés (Québec, ailleurs au Canada, à l'étranger ou provenance mixte[5]). En 2007, 66,0 % des spectacles présentés proviennent du Québec, soit 74,1 % de l'assistance aux spectacles et 66,4 % des revenus de billetterie (tableau 4). La portion des revenus de billetterie provenant des spectacles québécois se maintient autour de 70 % d'année en année, mais le résultat de 2007 est le plus faible depuis le début de l'enquête en 2004 (figure 5).

La ventilation par discipline permet de voir que les spectacles d'origine québécoise en théâtre, en danse et en musique ont des taux d'occupation plus élevés que les spectacles de l'extérieur du Québec, mais que ces derniers enregistrent les revenus moyens de billetterie par spectateur payant les plus élevés dans chacune des disciplines, à l'exception du théâtre (tableau 5).

Les revenus des spectacles de l'extérieur du Québec

Il n'est pas étonnant de constater que la part des revenus attribuable aux spectacles de l'extérieur du Québec varie beaucoup selon les différentes disciplines des arts de la scène. En 2007, les disciplines Théâtre (94,0 %), Chanson francophone (88,3 %) et Variétés (90,6 %) tirent la quasi-totalité de leurs revenus de spectacles québécois, alors que les revenus de billetterie de la discipline Chanson anglophone proviennent en grande partie (87,1 %) de spectacles venant de l'extérieur du Québec. Depuis 2004, la répartition de la provenance des revenus est restée sensiblement la même dans chaque discipline, si ce n'est une variation de quelques points de pourcentage (tableau 6).

Tableau 4

Statistiques principales des représentations payantes[1] en arts de la scène[2] selon l'origine des spectacles, de 2004 à 2007

	Unité	2004	2005	2006	2007	Variation 2007/2006
						%
Spectacles du Québec						
Représentations	n	13 871	12 925	13 608	13 659	0,4
Assistance	n	5 533 996	5 097 205	5 356 583	5 235 734	-2,3
Taux d'occupation[3]	%	77,3	71,5	71,9	72,0	...
Revenus de billetterie excluant les taxes	$	132 175 656	128 993 191	142 005 148	145 896 412	2,7
Revenus moyens de billetterie par spectateur payant	$	27,73	29,53	31,64	32,17	1,7
Spectacles d'ailleurs au Canada						
Représentations	n	467	409	382	427	11,8
Assistance	n	227 260	157 794	117 677	166 019	41,1
Taux d'occupation[3]	%	72,8	59,7	60,8	66,2	...
Revenus de billetterie excluant les taxes	$	8 897 559	3 906 034	2 843 277	5 098 444	79,3
Revenus moyens de billetterie par spectateur payant	$	45,13	30,54	28,08	34,06	21,3
Spectacles de l'étranger						
Représentations	n	1 106	1 111	1 416	1 489	5,2
Assistance	n	909 077	877 921	978 245	1 147 362	17,3
Taux d'occupation[3]	%	77,3	76,2	72,9	75,3	...
Revenus de billetterie excluant les taxes	$	33 710 149	31 147 818	34 035 481	49 724 530	46,1
Revenus moyens de billetterie par spectateur payant	$	40,80	39,38	38,81	47,32	21,9
Spectacles d'origine mixte[4] ou inconnue						
Représentations	n	694	826	735	1 003	36,5
Assistance	n	311 416	517 930	524 557	519 580	-0,9
Taux d'occupation[3]	%	59,0	65,6	68,7	75,4	...
Revenus de billetterie excluant les taxes	$	7 635 319	20 627 426	19 800 593	19 100 692	-3,5
Revenus moyens de billetterie par spectateur payant	$	28,42	46,92	47,73	43,49	-8,9

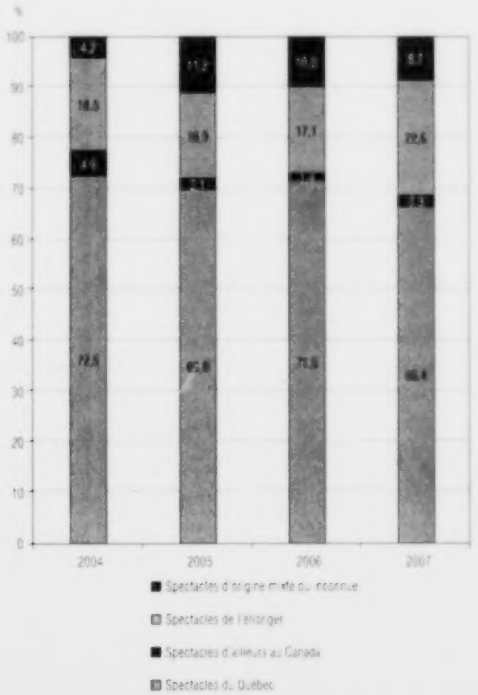
1. Exclut certains types de représentations payantes : les représentations privées, les représentations de spectacles amateurs et les représentations données dans les locaux d'écoles primaires ou secondaires pour les élèves de ces écoles. Par ailleurs, ne sont pas considérées comme payantes les représentations où le droit d'entrée prend la forme d'un passeport ou d'un macaron valide pour l'ensemble d'un festival ou d'une manifestation culturelle, ni les représentations où il n'y a pas de billet à acheter mais simplement un droit d'entrée (*cover charge*) à débourser.
2. Les arts de la scène incluent les spectacles de théâtre, de danse, de musique, de chanson et de variétés.
3. Taux d'occupation : Proportion du nombre de spectateurs par rapport au nombre de billets disponibles.
4. Les spectacles d'origine mixte sont soit des coproductions de producteurs d'origine différente, soit des spectacles dont l'artiste ou le groupe en vedette et le producteur ne sont pas de la même origine.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

5. Un spectacle de provenance mixte est soit une coproduction de producteurs d'origines différentes, soit un spectacle dont le producteur et l'artiste ou groupe vedette n'ont pas la même origine.

Figure 5

Part des revenus de billetterie des représentations payantes en arts de la scène[1] selon l'origine des spectacles, Québec, de 2004 à 2007



1. Les arts de la scène incluent les spectacles de théâtre, de danse, de musique, de chanson et de variétés.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

La taille des salles de spectacle

Aux fins de l'enquête, les salles de spectacle sont classées en trois catégories, selon leur taille : les petites salles, qui comportent moins de 400 places, les salles moyennes, qui comptent de 400 à 700 places, et les grandes salles, où l'on trouve plus de 700 places. Sur les 16 578 représentations de 2007, 41,6 % ont eu lieu dans de petites salles, 27,7 % dans des salles moyennes et 30,7 % dans de grandes salles, ce qui correspond, à quelques décimales près, au résultat de 2006. Même si moins du tiers des représentations ont eu lieu dans de grandes salles, celles-ci ont accueilli 66,7 % des spectateurs, soit une assistance moyenne par représentation de 927 personnes et un taux d'occupation (74,8 %) supérieur aux deux autres catégories de salles (tableau 7). Avec les deux tiers de l'assistance aux spectacles, c'est sans surprise que l'on constate qu'en 2007, les grandes salles ont aussi récolté 80,3 % des revenus de billetterie, en partie grâce aux revenus moyens de billetterie par spectateur payant plus élevés que pour les autres catégories de salles (figure 6).

Les différences entre les salles de petite capacité et de grande capacité peuvent être mises à jour en comparant l'évolution des résultats de ces salles. Par exemple, entre 2004 et 2007, le nombre de représentations dans les petites salles a augmenté de 10,2 % par rapport à une baisse de 3,1 % dans les grandes salles, et l'assistance a crû de 15,3 % comparativement à 0,2 %. Durant cette même période, les petites salles ont vu leurs revenus de billetterie augmenter de 28,2 % contre 24,8 % pour les grandes salles (figure 6). Si, dans le cas des petites salles, cette hausse s'explique en grande partie par la croissance de l'assistance et, dans une moindre mesure, par la hausse des revenus moyens de billetterie par spectateur payant (10,7 %), dans le cas des grandes salles, la hausse des revenus de billetterie s'explique quasi exclusivement par la hausse des revenus moyens de billetterie par spectateur (23,7 %), qui s'établit à 42,58 $ en 2007 par rapport à 15,97 $ pour les petites salles (tableau 8).

Tableau 5

Statistiques principales des représentations payantes[1] en arts de la scène[2] selon l'origine des spectacles et la discipline, 2007

	Unité	Théâtre	Danse	Musique	Chanson francophone	Chanson anglophone	Variétés
Spectacles du Québec							
Taux d'occupation[3]	%	74,0	72,3	65,0	66,1	64,2	78,8
Revenus moyens de billetterie par spectateur payant	$	22,23	32,83	26,41	30,04	34,00	44,88
Spectacles de l'extérieur du Québec							
Taux d'occupation[3]	%	69,0	65,0	61,6	67,0	81,1	83,1
Revenus moyens de billetterie par spectateur payant	$	22,18	49,25	38,79	39,49	48,97	37,59

1. Exclut certains types de représentations payantes : les représentations privées, les représentations de spectacles amateurs et les représentations données dans les locaux d'écoles primaires ou secondaires pour les élèves de ces écoles. Par ailleurs, ne sont pas considérées comme payantes les représentations où le droit d'entrée prend la forme d'un passeport ou d'un macaron valide pour l'ensemble d'un festival ou d'une manifestation culturelle, ni les représentations où il n'y a pas de billet à acheter mais simplement un droit d'entrée (*cover charge*) à débourser.
2. Les arts de la scène incluent les spectacles de théâtre, de danse, de musique, de chanson et de variétés.
3. Taux d'occupation : Proportion du nombre de spectateurs par rapport au nombre de billets disponibles.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Figure 5

Part des revenus de billetterie des representations payantes en arts de la scene[1] selon l'origine des spectacles, Quebec, de 2004 a 2007

La taille des salles de spectacle

Aux fins de l'enquête, les salles de spectacle sont classées en trois catégories selon leur taille : les petites salles qui comptent moins de 400 places, les salles moyennes qui comptent de 400 à 700 places et les grandes salles où l'on trouve plus de 700 places. Sur les 16 578 représentations de 2007, 41,6 % ont eu lieu dans de petites salles, 27,7 % dans des salles moyennes et 30,7 % dans de grandes salles, ce qui correspond à quelques décimales près, au résultat de 2006. Même si moins du tiers des représentations ont eu lieu dans de grandes salles, celles-ci ont accueilli 66,7 % des spectateurs, soit une assistance moyenne par représentation de 927 personnes et un taux d'occupation (74,8 %) supérieur aux deux autres catégories de salles (tableau 7). Avec les deux tiers de l'assistance aux spectacles, il est sans surprise que l'on constate qu'en 2007, les grandes salles ont aussi récolté 80,3 % des revenus de billetterie, en partie grâce aux revenus moyens de billetterie par spectateur payant plus élevés que pour les autres catégories de salles (figure 6).

Les différences entre les salles de petite capacité et de grande capacité peuvent être mises à jour en comparant l'évolution des résultats de ces salles. Par exemple, entre 2004 et 2007, le nombre de représentations dans les petites salles a augmenté de 10,2 % par rapport à une baisse de 3,1 % dans les grandes salles. De l'assistance a crû de 15,3 % comparativement à 0,2 %. Durant cette même période, les petites salles ont vu leurs revenus de billetterie augmenter de 28,2 % contre 24,8 % pour les grandes salles (figure 6). Si dans le cas des petites salles, cette hausse s'explique en grande partie par la croissance de l'assistance et dans une moindre mesure par la hausse des revenus moyens de billetterie par spectateur payant (10,7 %), dans le cas des grandes salles, la hausse des revenus de billetterie s'explique quasi exclusivement par la hausse des revenus moyens de billetterie par spectateur (23,7 %), qui s'établit à 42,58 $ en 2007 par rapport à 15,97 $ pour les petites salles (tableau 8).

	Opera	Theatre	Danse	Musique	Chanson francophone	Chanson anglophone	Variete
Spectacles du Quebec							
Spectacles de l'exterieur du Quebec							

La répartition des représentations, de l'assistance et des revenus de billetterie entre les différentes dimensions de salle varie selon la discipline. Par exemple, le Théâtre et la Danse sont les seules disciplines à concentrer plus de la moitié de leurs représentations dans des salles de petites dimensions. De plus, à l'exception du Théâtre, toutes les disciplines recueillent 60 % et plus de leur assistance et de leurs revenus de billetterie dans les grandes salles. Les concentrations les plus fortes sont observables en Chanson anglophone (86,9 % de l'assistance aux spectacles et 94,9 % des revenus) et en Variétés (79,6 % de l'assistance et 87,1 % des revenus) (tableau 9).

Tableau 6

Part des revenus de billetterie attribuable aux représentations payantes[1] en arts de la scène du Québec et de l'extérieur du Québec[2] selon la discipline, Québec, de 2004 à 2007

	2004		2005		2006		2007		Variation 2007/2006	
	Québec	Extérieur du Québec	Québec	Extérieur du Québec	Québec	Extérieur du Québec	Québec	Extérieur du Québec	Québec	Extérieur du Québec
	%								Points de pourcentage	
Théâtre	97,4	2,6	95,5	4,5	95,4	4,6	94,0	6,0	–1,4	1,4
Danse	x	x	54,2	45,8	x	x	57,5	42,5	...	...
Musique	x	x	63,7	36,3	63,6	36,4	59,3	40,7	–4,3	4,3
Chanson francophone	x	x	75,7	24,3	83,7	16,3	88,3	11,7	4,6	–4,6
Chanson anglophone	x	x	20,1	79,9	14,5	85,5	12,9	87,1	–1,6	1,6
Variétés	91,4	8,6	86,6	13,4	x	x	90,6	9,4	...	...
Toutes les disciplines[3]	**72,5**	**27,5**	**69,8**	**29,4**	**71,5**	**28,5**	**66,4**	**33,6**	**–5,1**	**5,1**

1. Exclut les représentations gratuites, de même que certains types de représentations payantes : les représentations privées, les représentations de spectacles amateurs et les représentations données dans les locaux d'écoles primaires ou secondaires pour les élèves de ces écoles. Par ailleurs, ne sont pas considérées comme payantes les représentations où le droit d'entrée prend la forme d'un passeport ou d'un macaron valide pour l'ensemble d'un festival ou d'une manifestation culturelle, ni les représentations où il n'y a pas de billet à acheter mais simplement un droit d'entrée (*cover charge*) à débourser.
2. Inclut les spectacles provenant d'ailleurs au Canada ou de l'étranger ainsi que les spectacles d'origine mixte ou inconnue.
3. Le total inclut les spectacles de chanson dans une autre langue que le français et l'anglais, de même que les spectacles de discipline inconnue.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Tableau 7

Statistiques principales des représentations payantes[1] en arts de la scène[2] selon la taille de la salle, Québec, 2007

	Unité	Représentations dans de petites salles[3]	Représentations dans des salles moyennes[4]	Représentations dans de grandes salles[5]
Représentations	n	6 894	4 598	5 086
Assistance	n	886 600	1 466 969	4 715 126
Taux de spectateurs avec billet de faveur	%	15,8	12,4	12,1
Assistance moyenne par représentation	n	129	319	927
Taux d'occupation	%	69,9	67,8	74,8
Taux d'occupation de l'assistance payante	%	58,9	59,3	65,7
Salles utilisées	n	299	133	107
Revenus de billetterie excluant les taxes	$	11 926 769	31 443 339	176 449 970
Revenus moyens de billetterie par spectateur payant	$	15,97	24,47	42,58
Revenus moyens de billetterie par représentation	$	1 730	6 838	34 693

1. Exclut certains types de représentations payantes : les représentations privées, les représentations de spectacles amateurs et les représentations données dans les locaux d'écoles primaires ou secondaires pour les élèves de ces écoles. Par ailleurs, ne sont pas considérées comme payantes les représentations où le droit d'entrée prend la forme d'un passeport ou d'un macaron valide pour l'ensemble d'un festival ou d'une manifestation culturelle, ni les représentations où il n'y a pas de billet à acheter mais simplement un droit d'entrée (*cover charge*) à débourser.
2. Les arts de la scène incluent les spectacles de théâtre, de danse, de musique, de chanson et de variétés.
3. Salles comprenant moins de 400 places.
4. Salles comprenant de 400 à 700 places.
5. Salles comprenant plus de 700 places.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Tableau 8

Statistiques principales des représentations payantes[1] en arts de la scène[2] selon la taille de la salle, Québec, 2004 à 2007

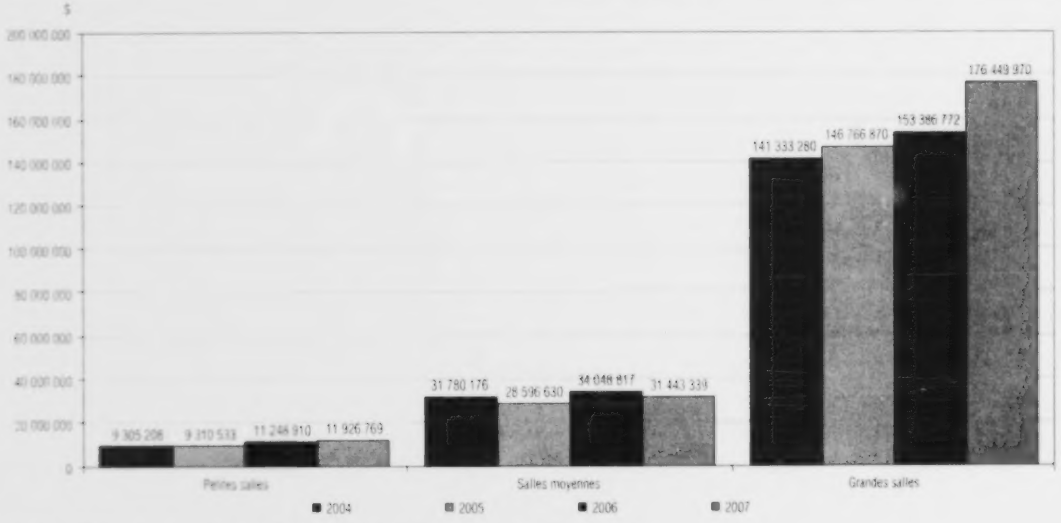
	Unité	2004		2005		2006		2007		Variation 2007/2004	
		Petites salles[3]	Grandes salles[4]	Petites salles[3]	Grandes salles[4]	Petites salles[3]	Grandes salles[4]	Petites salles[3]	Grandes salles[4]	Petites salles[3]	Grandes salles[4]
										%	
Représentations	n	6 255	5 251	6015	5097	6 552	5 124	6 894	5 086	10,2	–3,1
Assistance	n	768 802	4 706 517	723 271	4 556 338	832 579	4 613 139	886 600	4 715 126	15,3	0,2
Taux de spectateurs avec billet de faveur	%	16,1	12,7	17,9	13,7	16,9	16,4	15,8	12,1	...	...
Assistance moyenne par représentation	n	123	896	120	894	127	900	129	927	4,9	3,4
Taux d'occupation	%	69,8	72,9	69,1	71,7	68,2	72,0	69,9	74,8	...	...
Taux d'occupation de l'assistance payante	%	58,5	63,6	56,7	61,9	56,7	60,2	58,9	65,7	...	...
Salles utilisées		271	94	287	113	315	105	299	107	10,3	13,8
Revenus de billetterie excluant les taxes	$	9 305 208	141 333 279	9 310 533	146 766 870	11 248 910	153 386 772	11 926 769	176 449 970	28,2	24,8
Revenus moyens de billetterie par spectateur payant	$	14,43	34,41	15,67	37,31	16,26	39,78	15,97	42,58	10,7	23,7
Revenus moyens de billetterie par représentation	$	1 488	26 915	1 548	28 795	1 717	29 935	1 730	34 693	16,3	28,9

1. Exclut certains types de représentations payantes : les représentations privées, les représentations de spectacles amateurs et les représentations données dans les locaux d'écoles primaires ou secondaires pour les élèves de ces écoles. Par ailleurs, ne sont pas considérées comme payantes les représentations où le droit d'entrée prend la forme d'un passeport ou d'un macaron valide pour l'ensemble d'un festival ou d'une manifestation culturelle, ni les représentations où il n'y a pas de billet à acheter mais simplement un droit d'entrée (cover charge) à débourser.
2. Les arts de la scène incluent les spectacles de théâtre, de danse, de musique, de chanson et de variétés.
3. Salles comprenant moins de 400 places.
4. Salles comprenant plus de 700 places.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Figure 6

Revenus de billetterie des représentations payantes en arts de la scène[1] selon la taille des salles de spectacle, Québec, de 2004 à 2007



1. Les arts de la scène incluent les spectacles de théâtre, de danse, de musique, de chanson et de variétés.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Tableau 9

Statistiques principales des représentations payantes[1] en arts de la scène[2] selon la taille de la salle, Québec, 2007

	Unité	Représentations dans de petites salles[3]	Représentations dans des salles moyennes[4]	Représentations dans de grandes salles[5]
Théâtre				
Représentations	n	3 146	1 800	1 076
Assistance totale	n	400 785	611 460	647 351
Salles utilisées	n	211	119	104
Revenus de billetterie excluant les taxes	$	5 578 055	11 595 590	15 613 781
Danse				
Représentations	n	410	145	209
Assistance totale	n	37 719	35 528	205 255
Salles utilisées	n	41	33	55
Revenus de billetterie excluant les taxes	$	386 773	633 293	8 020 737
Musique				
Représentations	n	1 199	596	735
Assistance totale	n	146 783	156 335	708 957
Salles utilisées	n	278	158	149
Revenus de billetterie excluant les taxes	$	1 590 292	2 380 182	21 833 437
Chanson francophone				
Représentations	n	1 127	829	856
Assistance totale	n	153 557	258 627	605 023
Salles utilisées	n	123	69	64
Revenus de billetterie excluant les taxes	$	2 496 354	6 174 410	17 720 808
Chanson anglophone				
Représentations	n	551	261	602
Assistance totale	n	72 801	73 576	971 012
Salles utilisées	n	49	35	52
Revenus de billetterie excluant les taxes	$	751 280	1 701 106	45 417 555
Variétés				
Représentations	n	392	919	1 551
Assistance totale	n	65 111	312 175	1 469 941
Salles utilisées	n	94	107	116
Revenus de billetterie excluant les taxes	$	997 332	8 132 661	61 537 060

1. Exclut certains types de représentations payantes : les représentations privées, les représentations de spectacles amateurs et les représentations données dans les locaux d'écoles primaires ou secondaires pour les élèves de ces écoles. Par ailleurs, ne sont pas considérées comme payantes les représentations où le droit d'entrée prend la forme d'un passeport ou d'un macaron valide pour l'ensemble d'un festival ou d'une manifestation culturelle, ni les représentations où il n'y a pas de billet à acheter mais simplement un droit d'entrée (*cover charge*) à débourser.
2. Les arts de la scène incluent les spectacles de théâtre, de danse, de musique, de chanson et de variétés.
3. Salles comprenant moins de 400 places.
4. Salles comprenant de 400 à 700 places.
5. Salles comprenant plus de 700 places.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

2. Les différences territoriales

Les résultats de l'*Enquête sur la fréquentation des spectacles au Québec* indiquent, depuis 2004, que les caractéristiques du marché du spectacle varient considérablement d'une région administrative à l'autre. En 2007, il existe toujours des disparités régionales en matière de diffusion de spectacles et de fréquentation par le public. Par exemple, le nombre de représentations et le nombre d'entrées par habitant demeurent plus élevés dans les deux régions centrales (Capitale-Nationale et Montréal). À l'opposé du spectre, ce sont les régions de Laval, des Laurentides et du Nord-du-Québec qui arrivent en dernier quant au nombre de représentations par habitant et la Chaudière-Appalaches et le Nord-du-Québec qui ferment la marche concernant le nombre d'entrées par habitant (figure 7). Ce sont aussi les deux régions centrales qui ont les plus importants revenus de billetterie, récoltant à elles seules 75,3 % des revenus de tout le Québec et les revenus moyens de billetterie par spectateur payant les plus élevés, soit plus de 40 $ dans les deux régions. Les revenus moyens de billetterie par spectateur payant dans les régions centrales sont ainsi deux fois plus élevés que ceux des régions de la Côte-Nord, du Nord-du-Québec et de la Gaspésie–Îles-de-la-Madeleine, où ils sont les plus bas au Québec (tableau 10).

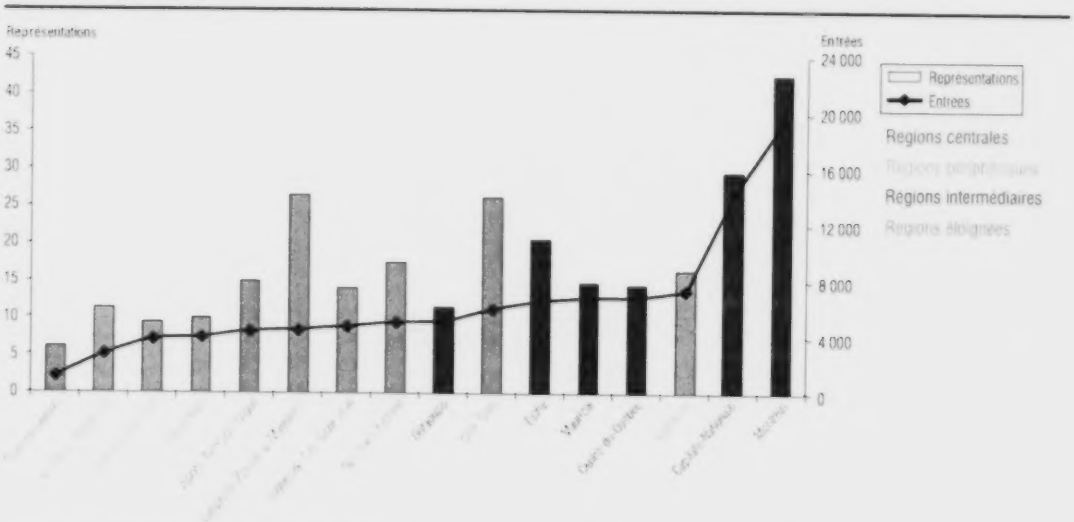
Ces différences territoriales quant à l'offre et à la demande s'expliquent en partie par le contexte propre à chaque région, élément déterminant en ce qui concerne le marché du spectacle. De plus, selon la région, les établissements diffuseurs de spectacles ne disposent pas des mêmes ressources ou du même équipement, et ils composent aussi avec des consommateurs différents. Les solutions mises de l'avant par ces établissements (offrir des spectacles pour attirer les touristes, favoriser le spectacle pour enfants et la jeunesse, etc.) sont donc différentes.

L'offre et la demande régionale depuis 2004

Même si, au Québec, le nombre de représentations, l'assistance et le taux d'assistance aux spectacles sont restés relativement stables entre 2004 et 2007, des fluctuations plus importantes ont pu être observées dans différentes régions du Québec. Dans quatre régions (Chaudière-Appalaches, Côte-Nord, Gaspésie–Îles-de-la-Madeleine et Mauricie), le nombre de représentations est en croissance chaque année depuis 2004. Un nombre similaire de régions (Bas-Saint-Laurent, Chaudière-Appalaches, Montérégie et Mauricie) voient leur assistance totale croître chaque année depuis 2004 (figure 8).

Figure 7

Nombre d'entrées et de représentations payantes en arts de la scène[1] par 10 000 habitants dans les différentes régions administratives, Québec, 2006



1. Les arts de la scène incluent les spectacles de théâtre, de danse, de musique, de chanson et de variétés.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Afin d'obtenir une mesure annualisée de l'évolution des indicateurs, pour les différentes régions, nous utiliserons le taux de croissance annuel moyen (TCAM). Pour ce qui est du nombre de représentations, c'est en Mauricie (14,6 %) et en Estrie (10,0 %) que le TCAM est le plus élevé entre 2004 et 2007, alors qu'il est au plus bas en Outaouais (– 14,8 %) et dans le Centre-du-Québec (– 5,7 %). Quant au nombre d'entrées, c'est dans le Bas-Saint-Laurent (18,7 %) et en Mauricie (12,8 %) que le TCAM est le plus élevé, alors qu'il est au plus bas en Outaouais (– 12,9 %) et au Saguenay–Lac-Saint-Jean (– 8,5 %). Au sujet du taux d'occupation, les plus grandes variations annuelles moyennes, entre 2004 et 2007, sont observables en Estrie (6,8 %), en Montérégie (4,9 %), en Abitibi-Témiscamingue (– 4,3 %) et dans le Nord-du-Québec (– 8,8 %) (tableau 11).

Depuis 2004, les données sur les revenus moyens de billetterie par spectateur payant indiquent qu'ils sont plus élevés dans les régions centrales. En effet, à l'exception de 2004, quand la région de l'Outaouais arrivait au deuxième rang, les régions de Montréal et de Québec ont toujours été aux deux premiers rangs quant aux revenus moyens de billetterie par spectateur payant. Montréal

Tableau 10

Statistiques principales des représentations payantes[1] en arts de la scène[2] selon la région administrative et le type de municipalités, Québec, 2007

	Représentations	Entrées	Par 10 000 habitants		Assistance moyenne par représentation	Salles utilisées	Taux de spectateurs avec billet de faveur	Taux d'occupation[3]	Revenu de billetterie excluant les taxes	Revenu moyen de billetterie par spectateur payant
			Représentations	Entrées						
	n						%		$	
Régions centrales										
Capitale-Nationale (03)	1 993	970 739	29,5	14 372	487	53	12,5	78,6	34 709 157	40,88
Montréal (06)	7 939	3 634 576	42,4	19 417	458	165	12,6	76,5	130 800 179	41,16
Régions périphériques										
Chaudière-Appalaches (12)	452	112 383	11,3	2 813	249	27	11,4	67,5	2 256 423	22,66
Laval (13) et Laurentides (15)	851	355 114	9,4	3 902	417	33	11,6	73,4	8 738 550	27,82
Lanaudière (14)	726	325 943	16,3	7 321	449	31	7,4	63,2	7 619 278	25,25
Montérégie (16)	1 403	558 076	10,0	3 977	398	40	10,4	72,3	11 487 710	22,96
Régions intermédiaires										
Mauricie (04)	384	177 617	14,7	6 801	463	17	15,5	58,5	4 365 144	29,09
Estrie (05)	624	200 265	20,5	6 594	321	34	20,6	55,6	3 917 079	24,62
Outaouais (07)	400	177 010	11,4	5 066	443	8	17,9	67,2	4 437 370	30,54
Centre-du-Québec (17)	330	156 493	14,4	6 838	474	13	15,4	67,5	3 415 748	25,80
Régions éloignées										
Bas-Saint-Laurent (01)	350	102 016	17,4	5 059	291	34	14,6	56,3	1 822 612	20,93
Saguenay–Lac-Saint-Jean (02)	383	129 134	14,0	4 723	337	31	9,8	72,5	3 252 782	27,93
Abitibi-Témiscamingue (08)	216	63 991	14,9	4 407	296	14	17,5	53,0	1 255 968	23,78
Côte-Nord (09)	250	57 489	26,1	6 009	230	16	17,1	57,5	934 584	19,60
Nord-du-Québec (10)	25	4 860	6,1	1 188	194	5	19,3	54,7	77 795	19,84
Gaspésie–Îles-de-la-Madeleine (11)	252	42 989	26,4	4 503	171	17	11,1	66,6	729 699	19,08
Le Québec	**16 578**	**7 068 695**	**21,5**	**9 179**	**426**	**538**	**12,6**	**72,6**	**219 820 078**	**35,60**
Toutes les régions sauf la Capitale-Nationale (03) et Montréal (06)	6 646	2 463 380	12,9	4 780	371	320	12,8	65,7	54 310 742	25,28
Type de municipalités										
Villes-centres[4]	11 695	5 355 789	...	...	458	286	13,2	74,7	182 682 959	39,28
Autres municipalités	4 883	1 712 906	...	...	351	252	11,0	66,6	37 137 119	24,36

1. Exclut certains types de représentations payantes : les représentations privées, les représentations de spectacles amateurs et les représentations données dans les locaux d'écoles primaires ou secondaires pour les élèves de ces écoles. Par ailleurs, ne sont pas considérées comme payantes les représentations où le droit d'entrée prend la forme d'un passeport ou d'un macaron valide pour l'ensemble d'un festival ou d'une manifestation culturelle, ou les représentations où il n'y a pas de billet à acheter mais simplement un droit d'entrée (*cover charge*) à débourser.

2. Les arts de la scène incluent les spectacles de théâtre, de danse, de musique, de chanson et de variétés.

3. Taux d'occupation : Proportion du nombre d'entrées par rapport au nombre de billets disponibles.

4. Les villes-centres sont des municipalités qui constituent le principal pôle urbain d'une région administrative donnée. Aux fins du présent tableau, 11 villes-centres ont été considérées : Montréal, Québec, Laval, Longueuil, Sherbrooke, Lévis, Rimouski, Rouyn-Noranda, Saguenay, Trois-Rivières et Gatineau. Les délimitations territoriales prises en compte sont celles d'avant les défusions du 1er janvier 2006.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

devançant Québec pour la première fois en 2007. À l'autre bout du spectre, la région de la Gaspésie–Îles-de-la-Madeleine est, chaque année, celle où les revenus moyens de billetterie par spectateur payant sont les moins élevés, suivie le plus souvent par les régions de la Côte-Nord et du Nord-du-Québec (figure 9). L'un des facteurs expliquant les différences régionales dans les revenus moyens de billetterie par spectateur payant est l'origine des artistes. Les revenus moyens de billetterie par spectateur payant des spectacles venant de l'étranger ont tendance à être plus élevés que les spectacles du Québec, et ces spectacles se concentrent principalement dans les régions centrales.

Tous ces résultats tendent à démontrer qu'il y a une relation entre l'offre, soit le nombre de représentations, et la demande, soit l'assistance. Les régions où l'offre est faible ont tendance à avoir une demande faible, et vice-versa. Les résultats de l'enquête laissent néanmoins supposer que, dans certaines régions, la demande ne suit pas l'offre. L'Abitibi-Témiscamingue (53,0 %), le Nord-du-Québec (54,7 %) et l'Estrie (55,6 %) obtiennent des taux d'occupation relativement bas par rapport au Québec (72,6 %) (tableau 11). Notons cependant qu'offrir beaucoup de représentations pourrait être, dans certains contextes territoriaux, une condition susceptible d'augmenter l'assistance aux arts de la scène. Par ailleurs, exception faite des régions de la Côte-Nord et de Lanaudière, l'assistance aux spectacles par 10 000 habitants est généralement plus faible dans les territoires des régions dites éloignées (Bas-Saint-Laurent, Saguenay–Lac-Saint-Jean, Nord-du-Québec, Abitibi-Témiscamingue et Gaspésie–Îles-de-la-Madeleine) et des régions dites périphériques (Chaudière-Appalaches, Laval, Laurentides et Montérégie) (tableau 7). L'un des facteurs explicatifs pourrait être les grandes distances à parcourir pour se rendre dans les villes-centres, en raison de la dispersion de la population dans les régions éloignées.

Tableau 11

Nombre de représentations payantes[1] et d'entrées en arts de la scène[2], selon la région administrative, Québec, de 2004 à 2007

	2004			2005			2006			2007			Variation 2007/2004		
	Représentations	Entrées	Taux d'occupation	Représentations	Entrées	Taux d'occupation	Représentations	Entrées	Taux d'occupation	Représentations	Entrées	Taux d'occupation	Représentations	Entrées	Taux d'occupation
													TCAM[3]		Points de pourcentage
	n		%	n		%	n		%	n		%	%		
Régions centrales															
Capitale-Nationale (03)	2 018	1 005 097	76,9	1 727	959 955	76,9	1 876	906 341	74,5	1 993	970 739	78,6	–0,4	–1,2	1,7
Montréal (06)	7 822	3 732 277	76,8	7 402	3 392 300	76,1	7 488	3 390 918	74,9	7 939	3 634 576	76,5	0,5	–0,9	–0,3
Régions périphériques															
Chaudière-Appalaches (12)	387	85 388	66,2	412	98 529	67,2	443	107 010	69,7	452	112 383	67,5	5,3	9,6	1,3
Laval (13) et Laurentides (15)	877	339 849	74,4	780	336 880	75,9	930	434 697	76,9	851	355 114	73,4	–1,0	1,5	–1,0
Lanaudière (14)	717	283 943	61,3	711	301 276	59,5	696	300 288	57,7	726	325 943	63,2	0,4	4,7	1,9
Montérégie (16)	1 198	421 994	67,4	1 172	427 126	69,9	1 353	472 714	67,3	1 403	558 076	72,3	5,4	9,8	4,9
Régions intermédiaires															
Mauricie (04)	255	123 771	62,0	296	145 157	62,5	355	173 460	63,3	384	177 617	58,5	14,6	12,8	–3,5
Estrie (05)	469	179 022	48,8	605	202 425	47,9	567	213 088	52,8	624	200 265	55,6	10,0	3,8	6,8
Outaouais (07)	646	267 594	67,2	508	220 319	68,1	609	349 768	79,0	400	177 010	67,2	–14,8	–12,9	..
Centre-du-Québec (17)	394	165 009	67,0	331	160 005	68,6	320	180 459	74,4	330	156 493	67,5	–5,7	–1,8	0,5
Régions éloignées															
Bas-Saint-Laurent (01)	291	60 961	54,8	284	71 982	59,2	357	99 204	58,4	350	102 016	56,3	6,3	18,7	1,5
Saguenay–Lac-Saint-Jean (02)	407	168 381	69,5	384	169 232	55,7	427	170 278	71,2	383	129 134	72,5	–2,0	–8,5	3,0
Abitibi-Témiscamingue (08)	203	60 164	57,3	194	66 518	57,8	231	75 104	59,2	216	63 991	53,0	2,1	2,1	–4,3
Côte-Nord (09)	206	50 727	57,9	214	49 543	56,6	229	54 112	58,6	250	57 489	57,5	6,7	4,3	–0,4
Nord-du-Québec (10)	24	4 658	63,5	24	5 353	64,7	28	5 524	57,9	25	4 860	54,7	1,4	1,4	–8,8
Gaspésie–Îles-de-la-Madeleine (11)	224	32 914	65,7	227	44 250	64,1	232	44 097	70,3	252	42 989	66,6	4,0	9,3	0,9
Le Québec	**16 138**	**6 981 749**	**72,3**	**15 271**	**6 650 850**	**71,3**	**16 141**	**6 977 062**	**71,6**	**16 578**	**7 068 695**	**72,6**	**0,9**	**0,4**	**0,3**
Toutes les régions sauf la Capitale-Nationale (03) et Montréal (06)	6 298	2 244 375	64,3	6 142	2 298 595	63,4	6 777	2 679 803	67,9	6 646	2 463 380	65,7	1,8	3,2	1,4

1. Exclut certains types de représentations payantes : les représentations privées, les représentations de spectacles amateurs et les représentations données dans les locaux d'écoles primaires ou secondaires pour les élèves de ces écoles. Par ailleurs, ne sont pas considérées comme payantes les représentations où le droit d'entrée prend la forme d'un passeport ou d'un macaron valide pour l'ensemble d'un festival ou d'une manifestation culturelle, ni les représentations où il n'y a pas de billet à acheter mais simplement un droit d'entrée (*cover charge*) à débourser.

2. Les arts de la scène incluent les spectacles de théâtre, de danse, de musique, de chanson et de variétés.

3. TCAM : Taux de croissance annuel moyen.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

L'activité se concentre dans les villes-centres

Dans plusieurs régions du Québec, les lieux de spectacle ne sont pas disséminés uniformément dans le territoire, mais concentrés dans des municipalités jouant le rôle de chefs-lieux. Cela signifie que, dans des régions où la population serait très dispersée, l'accessibilité aux arts de la scène risquerait d'être moins grande et les chiffres de fréquentation, plus bas.

Il est intéressant de comparer les statistiques des représentations dans des agglomérations centrales importantes (villes-centres) avec celles des représentations ailleurs dans le territoire. Pour ce faire, nous avons réparti les représentations payantes selon deux types de municipalités : villes-centres et autres municipalités (tableau 10). Aux fins de notre analyse, nous avons retenu 11 villes-centres[6] d'une certaine envergure. En 2007, ces villes-centres abritent à elles seules 53,2 % des salles répertoriées dans l'enquête, et elles accueillent 70,5 % des représentations (70,9 % en 2006), 75,8 % des entrées (77,3 % en 2006) et 83,1 % des revenus moyens de billetterie des spectacles payants présentés au Québec en 2007 (82,0 % en 2006). Les résultats indiquent que l'assistance moyenne par représentation est plus élevée dans les villes-centres qu'ailleurs, que le taux d'occupation y est meilleur (74,7 % comparativement à 66,6 %) et que les revenus moyens de billetterie par spectateur payant, plus élevés en moyenne (39,28 $ comparativement à 24,36 $).

Les particularités régionales

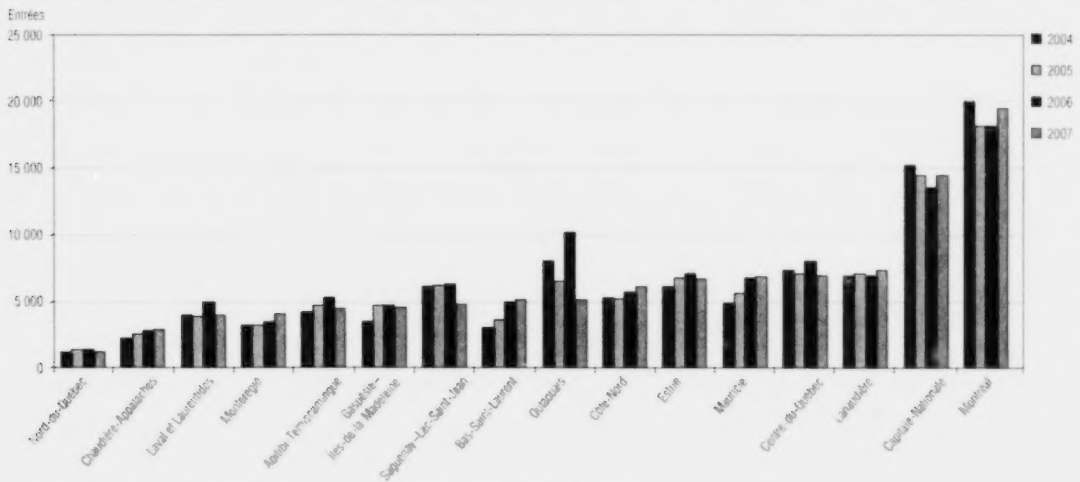
Abitibi-Témiscamingue (08). Cette région affiche un nombre d'entrées par 10 000 habitants (4 407) assez similaire à la moyenne québécoise hors Montréal et la Capitale-Nationale (4 780 entrées). Elle se distingue par un taux de spectateurs avec billet de faveur élevé (17,5 %) et un faible taux d'occupation (53,0 %). Entre 2004 et 2007, les TCAM relatifs au nombre de représentations et d'entrées ont été identiques, à 2,1 %, au-dessus des résultats du Québec (0,9 % et 0,4 %).

Bas-Saint-Laurent (01). Cette région connaît un nombre d'entrées par 10 000 habitants (5 059) légèrement au-dessus de la moyenne québécoise hors Montréal et la Capitale-Nationale. Elle se caractérise par un faible taux d'occupation (56,3 %) et des revenus moyens de billetterie par spectateur payant peu élevés (20,93 $). Entre 2004 et 2007, elle est la région ayant le TCAM le plus élevé quant au nombre d'entrées (18,7 %). De 2004 à 2007, le nombre d'entrées est ainsi passé de 60 961 à 102 016. Cette région arrive au cinquième rang pour ce qui est de l'assistance aux spectacles pour les enfants et la jeunesse, par 10 000 habitants (figure 3).

Capitale-Nationale (03). Comme en 2006, la région arrive au deuxième rang, après Montréal, quant au nombre de représentations et d'entrées par 10 000 habitants. La ville de Québec, située au centre de la Capitale-Nationale, est

Figure 8

Nombre d'entrées aux représentations payants en arts de la scène[1] par 10 000 habitants dans les différentes régions administratives, Québec, 2004-2007



1. Les arts de la scène incluent les spectacles de théâtre, de danse, de musique, de chanson et de variétés.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

6. Montréal, Québec, Laval, Longueuil, Sherbrooke, Lévis, Rimouski, Rouyn-Noranda, Saguenay, Trois-Rivières et Gatineau. Les délimitations territoriales prises en compte sont celles d'avant les défusions du 1er janvier 2006.

un pôle culturel important qui attire vraisemblablement des spectateurs habitant la région périphérique de la Chaudière-Appalaches ainsi que des touristes. Elle arrive au premier rang quant au taux d'occupation (78,6 %), devant Montréal, et deuxième concernant les revenus moyens de billetterie par spectateur payant (40,88 $). Cependant, depuis 2004, la région connaît une légère baisse de ses entrées, soit un TCAM de – 1,2 %.

Centre-du-Québec (17). Cette région se caractérise par une très forte assistance moyenne par représentation (474 spectateurs). Cet état de fait s'explique par le faible nombre de représentations combiné au nombre d'entrées par 10 000 habitants le plus élevé après les régions centrales et Lanaudière. Cependant, depuis 2004, cette région obtient un TCAM de – 5,7 % quant aux représentations et de – 1,8 % concernant les entrées.

Chaudière-Appalaches (12). En 2007, cette région est, après le Nord-du-Québec, celle où le nombre d'entrées par 10 000 habitants est le plus faible. Elle se trouve sous la moyenne des régions quant à la plupart des indicateurs utilisés, même quand les régions centrales sont exclues de cette moyenne. Cette faiblesse de la demande et de l'offre en arts de la scène peut s'expliquer en partie parce que les résidants de la Chaudière-Appalaches (notamment ceux qui habitent à proximité de la ville de Québec) peuvent assister à des spectacles dans la Capitale-Nationale plutôt que dans leur propre région. Notons cependant que, depuis 2004, cette région connaît chaque année une augmentation du nombre de représentations (TCAM de 5,3 %) et des entrées (TCAM de 9,6 %). Toutefois, l'offre de représentations demeure inférieure à la moyenne québécoise hors Montréal et la Capitale-Nationale et, au prorata de la population, l'assistance aux arts de la scène est l'une des plus faibles au Québec.

Côte-Nord (09). La Côte-Nord est une région où l'offre de spectacle est très élevée, le nombre de représentations par 10 000 habitants étant le double de la moyenne des régions, sauf les régions centrales. Par contre, l'assistance par 10 000 habitants (6 009), même si elle est la plus élevée dans les régions éloignées, demeure sous les résultats des régions intermédiaires. Cette région se démarque aussi quant au taux de billets de faveur (17,1 %) et à la faiblesse des revenus moyens de billetterie par spectateur payant (19,60 $). Entre 2004 et 2007, l'offre moyenne a augmenté davantage que la demande, soit un TCAM de 6,7 % quant aux représentations et un TCAM de 4,3 % relativement aux entrées.

Estrie (05). Dans cette région, le nombre de représentations (20,5 par 10 000 habitants) et d'entrées (6 594 par 10 000 habitants) est supérieur à la moyenne québécoise hors Montréal et la Capitale-Nationale. Il faut cependant souligner que cette région est celle qui affiche le plus haut taux de billets de faveur (20,6 %) et l'un des plus faibles taux d'occupation (55,6 %). Depuis 2004, le TCAM a été de 10,0 % quant aux représentations et de 3,8 % pour ce qui est de l'assistance aux spectacles.

Gaspésie–Îles-de-la-Madeleine (11). Comme la Côte-Nord, cette région est celle où l'offre de spectacles est la plus élevée, hors des régions centrales (26 représentations par 10 000 habitants), et où la demande est faible (4 503 entrées par 10 000 habitants). Cependant, contrairement à la Côte-Nord, le taux de spectateurs avec billet de faveur (11,1 %) est sous la moyenne des régions hors des régions centrales (12,8 %) et le taux d'occupation, plus élevé (66,6 % contre 65,7 %). En 2004, en 2005 et en 2007, c'est dans cette région que les revenus moyens de billetterie par spectateur payant ont été les moins élevés. Entre 2004 et 2007, le TCAM a été de 4,0 % quant aux représentations et de 9,3 % pour ce qui est des entrées.

Lanaudière (14). Cette région est, à l'exception des régions centrales, celle qui affiche le nombre d'entrées (7 321 par 10 000 habitants) le plus élevé. Toutes régions confondues, c'est celle dont le taux de billets de faveur est le plus faible (7,4 %). Notons cependant que l'assistance enregistrée dans Lanaudière est vraisemblablement constituée non seulement de résidants, mais aussi de touristes. Entre 2004 et 2007, Lanaudière a connu un TCAM de 0,4 % quant aux représentations et de 4,7 % pour ce qui est des entrées.

Laval et Laurentides (13 et 15). Le nombre de représentations par 10 000 habitants de ces deux régions regroupées (9,4) est le plus bas, après le Nord-du-Québec. Cette situation n'a rien d'étonnant, étant donné la position géographique de ces régions, en périphérie de Montréal, où l'offre en arts de la scène est imbattable au Québec. Depuis 2004, ces régions ont un TCAM de – 1,0 % quant aux représentations et de 1,5 % concernant les entrées.

Mauricie (04). Le nombre de représentations et l'assistance aux spectacles de cette région sont légèrement au-dessus de la moyenne québécoise, hors Montréal et la Capitale-Nationale. Cette région se démarque par son assistance moyenne par représentation, la plus élevée après la Capitale-Nationale. En considérant la période 2004-2007, on constate que la Mauricie affiche le TCAM le plus élevé des régions quant aux représentations (14,6 %) et le deuxième plus haut TCAM concernant les entrées (12,8 %), derrière le Bas-Saint-Laurent (18,7 %). Depuis 2004, les représentations et les entrées ont constamment augmenté année après année.

Montérégie (16). Dans cette région, le nombre de représentations et le nombre d'entrées sont inférieurs à la moyenne québécoise hors Montréal et la Capitale-Nationale (10,0 représentations et 3 977 entrées par 10 000 habitants). Cette faiblesse peut s'expliquer en

partie parce que la Montérégie englobe des banlieues de Montréal et que ses résidants peuvent assister à des spectacles dans l'île de Montréal plutôt que dans leur propre région. Toutefois, depuis 2004, on assiste à un rattrapage, car le TCAM de cette région atteint 5,4 % quant au nombre de représentations et 9,8 % pour ce qui est du nombre d'entrées.

Montréal (06). Cette région est le centre du marché de l'offre et de la demande des arts de la scène au Québec et les chiffres de 2007 vont toujours dans ce sens. En 2007, cette région centrale a généré à elle seule 47,9 % des représentations, 51,4 % des entrées et 59,5 % des revenus de billetterie. Elle compte plus de 165 lieux où sont présentés des spectacles payants. Avec la Capitale-Nationale, elle se démarque nettement des autres régions par un excellent taux d'occupation (76,5 %) et des billets plus chers que la moyenne (41,16 $). Le nombre très élevé d'entrées par 10 000 habitants (19 417) s'explique par la fréquentation des spectacles de Montréal par des citoyens de la Montérégie, de Laval, des Laurentides ou même de Lanaudière. Entre 2004 et 2007, Montréal a connu un TCAM de 0,5 % quant aux représentations et de – 0,9 % pour ce qui est des entrées.

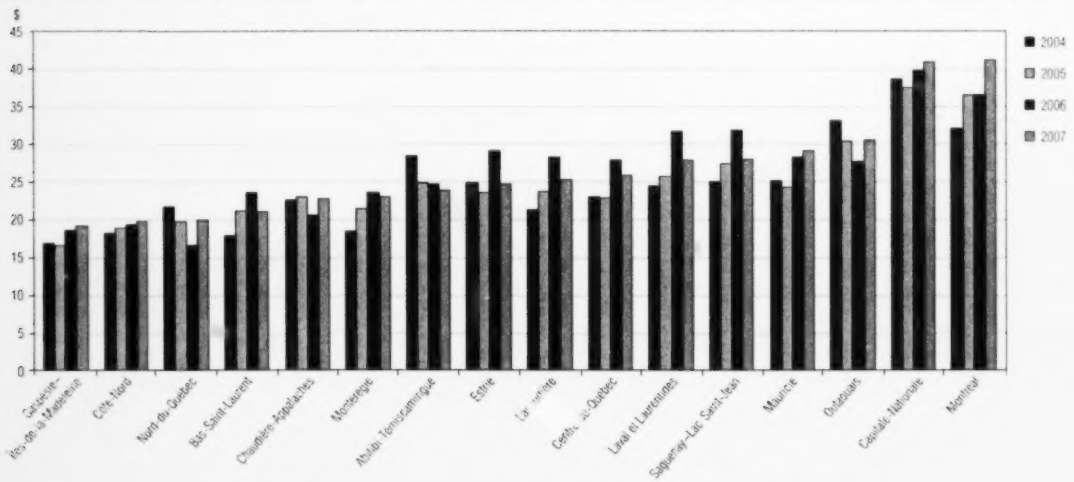
Nord-du-Québec (10). Parmi toutes les régions du Québec, cette région connaît le plus faible nombre de représentations payantes (6,1) et d'entrées (1 188) par 10 000 habitants. Elle se caractérise aussi par un taux élevé de spectateurs avec billet de faveur (19,3 %), un faible taux d'occupation (54,7 %) et des revenus moyens de billetterie par spectateur payant parmi les plus bas (19,84 $). Depuis 2004, le TCAM de cette région est de 1,4 % quant aux représentations et de 1,4 % pour ce qui est des entrées. Notons cependant que cette région peut difficilement être comparée avec le reste du Québec, compte tenu de ses caractéristiques en matière d'éloignement, d'aménagement du territoire, de population et d'équipement.

Outaouais (07). Parmi les quatre régions intermédiaires, cette région connaît le plus faible nombre de représentations (11,4) et d'entrées (5 066) par 10 000 habitants. Depuis 2004, elle a connu le TCAM le plus bas des régions, à la fois quant au nombre de représentations (– 14,8 %) et au nombre d'entrées (– 12,9 %). Ces résultats s'expliquent en grande partie par une baisse de 23,2 % quant au nombre de représentations et de 49,3 % concernant le nombre d'entrées en 2007.

Saguenay–Lac-Saint-Jean (02). Le nombre d'entrées aux spectacles en arts de la scène (4 723 par 10 000 habitants) se situe près de la moyenne des régions hors Montréal et la Capitale-Nationale (4 780 par 10 000 habitants). Notons aussi le faible taux de spectateurs avec billet de faveur (9,8 %) et un taux d'occupation (72,5 %) au-dessus de la moyenne des régions hors Montréal et la Capitale-Nationale (65,7 %). Depuis 2004, le TCAM de la région quant au nombre de représentations est de – 2,0 % et de – 8,5 % relativement au nombre d'entrées. Le TCAM relatif aux entrées est le plus bas parmi les régions, après l'Outaouais (– 12,9 %).

Figure 9

Revenus moyens de billetterie par spectateur payant aux représentations payantes en arts de la scène[1] dans les différentes régions administratives, Québec, 2004-2007



1. Les arts de la scène incluent les spectacles de théâtre, de danse, de musique, de chanson et de variétés.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Merci aux établissements participants à l'enquête

L'Enquête sur la fréquentation des spectacles au Québec ne serait pas réalisable sans la collaboration assidue des établissements sollicités à titre de répondants. L'Observatoire les en remercie chaleureusement. Grâce à eux, il existe désormais des statistiques permettant de comprendre l'évolution de l'industrie québécoise du spectacle et de contribuer à son développement.

Tableau 12

Nombre de représentations payantes[1] et d'entrées en arts de la scène[2] selon la région administrative et la discipline, Québec, 2007

Région administrative	Théâtre				Danse				Musique				Chanson				Variétés			
	Représentations	Entrées	Par 10 000 habitants		Représentations	Entrées	Par 10 000 habitants		Représentations	Entrées	Par 10 000 habitants		Représentations	Entrées	Par 10 000 habitants		Représentations	Entrées	Par 10 000 habitants	
			Représentations	Entrées			Représentations	Entrées			Représentations	Entrées			Représentations	Entrées			Représentations	Entrées
	n																			
01 et 11	153	27 394	5,1	922	13	2 297	0,4	77	96	17 680	3,2	595	269	67 330	9,1	2 266	71	30 304	2,4	1 020
02	84	21 852	3,1	799	x	x	x	x	x	x	x	x	139	60 719	5,1	2 221	74	24 104	2,7	882
03	901	224 238	13,3	3 320	146	35 631	2,2	528	276	157 556	4,1	2 333	416	273 579	6,2	4 050	250	279 364	3,7	4 136
04, 05 et 17	379	150 225	4,8	1 893	29	11 103	0,4	140	232	66 508	2,9	838	416	160 482	5,2	2 022	279	145 054	3,5	1 827
06	3145	762 647	16,8	4 074	471	195 544	2,5	1 045	1 295	589 072	6,9	3 147	1 840	1 192 300	9,8	6 370	1 142	875 180	6,1	4 675
07 et 08	121	39 857	2,4	806	6	1 752	0,1	35	89	23 979	1,8	485	210	85 194	4,2	1 723	190	90 219	3,8	1 824
09 et 10	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	126	27 571	9,2	2 019	70	18 062	5,1	1 322
12	180	46 346	4,5	1 160	x	x	x	x	x	x	x	x	126	28 598	3,2	716	57	21 063	1,4	527
13 et 15	284	110 126	3,1	1 210	15	6 445	0,2	71	111	25 189	1,2	277	182	77 852	2,0	856	259	135 502	2,8	1 489
14	x	x	x	x	x	x	x	x	115	64 565	2,6	1 450	205	79 899	4,6	1 795	149	76 345	3,3	1 715
16	486	164 300	3,5	1 171	28	8 717	0,2	62	141	36 738	1,0	262	427	196 291	3,0	1 399	321	152 030	2,3	1 083
Le Québec	**6 022**	**1 659 596**	**7,8**	**2 155**	**764**	**278 502**	**1,0**	**362**	**2 519**	**1 012 075**	**3,3**	**1 314**	**4 356**	**2 249 815**	**5,7**	**2 922**	**2 862**	**1 847 227**	**3,7**	**2 399**
Toutes les régions sauf la Capitale-Nationale (03) et Montréal (06)	1 976	672 711	3,8	1 305	147	47 327	0,3	92	948	265 447	1,8	515	2 100	783 936	4,1	1 521	1 470	692 683	2,9	1 344

1. Exclut certains types de représentations payantes : les représentations privées, les représentations de spectacles amateurs et les représentations données dans les locaux d'écoles primaires ou secondaires pour les élèves de ces écoles. Par ailleurs, ne sont pas considérées comme payantes les représentations où le droit d'entrée prend la forme d'un passeport ou d'un macaron valide pour l'ensemble d'un festival ou d'une manifestation culturelle, ni les représentations où il n'y a pas de billet à acheter mais simplement un droit d'entrée (*cover charge*) à débourser.
2. Les arts de la scène incluent les spectacles de théâtre, de danse, de musique, de chanson et de variétés.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

L'*Enquête sur la fréquentation des spectacles au Québec* ne serait pas réalisable sans la collaboration assidue des établissements sollicités à titre de répondants. L'Observatoire les en remercie chaleureusement. Grâce à eux, il existe désormais des statistiques permettant de comprendre l'évolution de l'industrie québécoise du spectacle et de contribuer à son développement.

Nombre de représentations payantes[1] et d'entrées en arts de la scène[2] selon la région administrative et la discipline, Québec, 2007

Région administrative	Théâtre				Danse				Musique				Chanson				Variétés			
	Représentations	Entrées	Par 10 000 habitants		Représentations	Entrées	Par 10 000 habitants		Représentations	Entrées	Par 10 000 habitants		Représentations	Entrées	Par 10 000 habitants		Représentations	Entrées	Par 10 000 habitants	
			Représentations	Entrées			Représentations	Entrées			Représentations	Entrées			Représentations	Entrées			Représentations	Entrées
									n											
01 et 11	153	27 394	5,1	922	13	2 297	0,4	77	96	17 680	3,2	595	269	67 330	9,1	2 269	71	20 834	2,4	1 000
02	84	21 852	3,1	799	x	x	x	x	x	x	x	x	139	60 719	5,1	2 221	74	24 106	2,7	882
03	901	224 218	14,3	3 520	146	35 631	2,3	568	826	157 556	4,1	2 933	416	273 579	6,6	4 050	259	219 904	4,2	4 136
04, 05 et 17	479	150 223	4,8	1 693	69	17 105	0,4	140	333	66 508	2,9	838	416	160 482	5,0	2 072	279	142 854	4,5	1 637
06	3 145	762 647	16,8	4 074	471	195 544	4,3	1 045	1 799	569 672	6,9	3 147	1 640	1 192 390	9,6	6 570	1 142	875 150	6,1	4 670
07 et 08	121	29 857	2,4	596	6	1 752	0,1	35	80	23 979	1,8	485	210	85 194	4,2	1 723	190	78 219	4,8	1 634
09 et 10	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	126	27 571	5,2	2 079	70	18 060	3,5	1 522
12	180	46 346	4,5	1 460	x	x	x	x	x	x	x	x	126	26 596	3,2	776	57	21 963	1,4	527
13 et 15	284	110 126	8,1	1 219	15	6 445	0,2	27	111	26 183	1,2	277	162	77 852	3,0	656	259	135 592	2,8	1 489
14	x	x	x	x	x	x	x	x	115	64 565	2,6	1 450	205	73 690	4,6	1 730	143	76 545	3,3	1 715
16	486	164 800	3,5	1 171	65	8 711	0,2	62	141	46 138	1,0	265	427	196 291	3,0	1 899	321	152 930	2,3	1 063
Le Québec	**6 022**	**1 659 596**	**7,8**	**2 155**	**764**	**278 502**	**1,0**	**362**	**2 519**	**1 012 075**	**3,3**	**1 314**	**4 356**	**2 249 815**	**5,7**	**2 922**	**2 862**	**1 847 227**	**3,7**	**2 399**
Toutes les régions sauf la Capitale Nationale (03) et Montréal (06)	1 976	672 711	4,8	1 805	147	47 427	0,3	92	546	265 447	1,8	515	2 180	853 936	4,7	1 521	1 470	632 661	2,9	1 641

1. Exclut certains bars et brasseries (permis P-2). Les représentations gratuites ne sont pas comptabilisées. Par ailleurs, ne sont pas considérées comme payantes les représentations pour lesquelles le prix d'admission est inférieur à 5 $ ou supérieur à 100 $ et celles pour lesquelles le prix d'admission est inférieur à 50 % du prix régulier.
2. Les arts de la scène incluent le théâtre, la danse, la musique, la chanson et les variétés.

Source : Institut de la statistique du Québec, Enquête sur la fréquentation des spectacles au Québec, 2007.

Numéros déjà parus

01	Écrire ne fait pas vivre	Avril 2003
02	Qui sont les écrivains et les écrivaines du Québec ?	Novembre 2003
03	Les acquisitions d'œuvres d'art des musées, entreprises et institutions en 2001-2002	Février 2004
04	Les professions de la culture et des communications au Québec	Février 2004
05	Les travailleurs du design au Québec	Février 2004
06	La fréquentation des institutions muséales du Québec en 2003	Mai 2004
07	Les organismes de représentation et de promotion du secteur de la culture et des communications	Septembre 2004
08	La fréquentation des spectacles en arts de la scène à l'automne 2003 et à l'hiver 2004	Janvier 2005
09	2004 : Une autre excellente année pour le cinéma québécois	Février 2005
10	Regard sur les imprimés, la télévision, le cinéma et le théâtre	Février 2005
11	Les acquisitions d'œuvres d'art des musées, entreprises et institutions en 2002-2003	Mars 2005
12	La fréquentation des institutions muséales du Québec en 2004	Mai 2005
13	La fréquentation des arts de la scène en 2004	Juin 2005
14	Les ventes de livres neufs au Québec, 2001-2004	Juin 2005
15	Augmentation des acquisitions d'œuvres d'art des musées, entreprises et institutions en 2003-2004	Décembre 2005
16	Profil des établissements spécialisés en production multimédia en 2003-2004 au Québec	Février 2006
17	Ventes d'enregistrements sonores au Québec de 2002 à 2004	Février 2006
18	De nouveaux sommets pour le cinéma québécois	Février 2006
19	La fréquentation des institutions muséales du Québec en 2005	Mai 2006
20	Les ventes des marchands d'œuvres d'art en 2001-2002	Juin 2006
21	Hausse importante des ventes de livres en 2005 et fléchissement des parts de marché du livre québécois en 2004	Juin 2006
22	La fréquentation des arts de la scène en 2005	Juillet 2006
23	Ventes d'enregistrements sonores au Québec en 2005	Septembre 2006
24	Les acquisitions d'œuvres d'art des musées, des entreprises et des institutions en 2004-2005	Novembre 2006
25	Portrait des distributeurs et diffuseurs exclusifs de livres au Québec	Décembre 2006
26	Les dépenses culturelles des municipalités	Février 2007
27	Essoufflement de l'assistance aux films québécois en 2006	Février 2007
28	Les dépenses culturelles des municipalités en 2005	Mai 2007
29	La fréquentation des institutions muséales du Québec en 2006	Juin 2007
30	Ventes de livres en 2006 : retour à la normale	Juin 2007
31	La fréquentation des arts de la scène au Québec de 2004 à 2006	Août 2007
32	Ventes d'enregistrement sonores au Québec de 2002 à 2006	Septembre 2007
33	La part de marché de l'édition québécoise rebondit en 2006	Décembre 2007
34	L'assistance aux films québécois diminue en 2007	Février 2008
35	Les acquisitions d'œuvres d'art des musées, des entreprises et des institutions en 2005-2006	Février 2008
36	Public et touristes dans le réseau des institutions muséales du Québec	Mars 2008
37	La fréquentation des institutions muséales au Québec en 2007	Mai 2008
38	Les distributeurs de livres au Québec : un chiffre d'affaires de 239 M$ en 2005-2006	Juin 2008
39	Hausse de 9 % des ventes de livres en 2007	Juin 2008
40	Vente d'enregistrements sonores au Québec de 2002 à 2007	Septembre 2008

La version PDF de ce document est consultable à l'adresse suivante : www.stat.gouv.qc.ca/observatoire.

Ce bulletin est conçu par l'Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Pour tout renseignement veuillez communiquer avec Claude Fortier
418 691-2414, poste 3177 ou
claude.fortier@stat.gouv.qc.ca

Observatoire de la culture et des communications
Institut de la statistique du Québec
200, chemin Sainte-Foy, 3e étage
Québec (Québec) G1R 5T4
Téléphone : 418 691-2414
Télécopieur : 418 643-4129
ISSN : 1708-9182 (version imprimée)
ISSN : 1715-6440 (en ligne)
© Gouvernement du Québec, Institut de la statistique du Québec, 2003

Institut de la statistique Québec